

Utställningar, offentlig uppskattning

Redan 1924 fick Hilding Bossler fyra tavlor antagna vid Liljevalchs vårsalong i Stockholm. Tre av dessa såldes, den fjärde finns kvar i stiftelsens ägo. Sammanlagt deltog han ett tiotal gånger i Liljevalchs vår- och höstsalonger, de sista åren som särskilt inbjuden. Omdömena var redan från början mycket positiva.

Dagens Nyheters kritiker konstaterade, att "Hilding Anderssons dukar är nog de anmärkningsvärdaste av ungdomens bidrag...., det är både kraft och vilja tillfinnandes, och djärvheten gör gott i all den andra tamheten."

Fram till 1964 deltog Hilding Bossler i sammanlagt trettioålet samlingsutställningar på olika platser. 1967 uttalade han i en intervju att han inte längre var intresserad av utställningar, bl a därför att konstverken helt plötsligt upphörde att bedömas efter kvalitet utan ofta jämfördes med fotografier.

1989 inbjöds Hilding Bossler till Kalmar Konstmuseums samlingsutställning "Jubilärer".

Den första separatutställningen anordnades 1991 på initiativ av Västerviks Konstförening – då var Hilding 92 år!

Två år senare senare kom den sista separatutställningen i Gamleby.

Den officiella uppskattningen i den egna bygden av Hilding Bossler som konstnär kom först mot slutet av hans levnad.

Han fick Västerviks-Tidningens kulturpris för år 1980.

Västerviks kommun tilldelade honom kulturnämndens hedersdiplom 1988.

1991 mottog han av landstinget i Kalmar län dess kulturstipendium.